

உ
குமரன் குணை.

4112
1915

திருச்செந்தூர்

ஸ்ரீசுப்பிரமணிய சுவாமி

பிரதிட்டை யட்டபந்தனப்

ப தி க ப் பி ர ப ந் த ம் .

இ ஃ து

திருநெல்வேலி

சுவாமி நெல்லையப்பார் ஸ்ரீகாந்திமதியம்மாள் கோவிற்
ருனீக வித்வ பரம்பரையில் ஜேஷ்டரான மஹா வித்வான்

அம்பலவாணன் கவிராஜரவர்கள்

ஜேஷ்ட குமாரர்

க விராஜ

முத்துக்குமாரசுவாமியாபிள்வள

இ ய ந் தி ய து.

நூருல் இஸ்லாம் பிரஸ்,

திருநெல்வேலி.

1909

MAHAMAHOPADHYAYA
H.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
NAGAR, MADRAS-600

4112.

உ

திருச்செந்தூர்

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி

பிரதிட்டையட்டபந்தனப் பதிகப் பிரபந்தம்



விநாயகர்துதி

வேண்டியதெல் லாமளிக்கு மேன்மைவளர் செந்தினகர்
ஆண்டவன்மேற் பாடுவதற் கன்பர்களாற்-காண்டலுறுந்
தூண்டி விநாயகனுந் தூயனவா நல்வாக்கை
யீண்டடியேற் சீவா னியைந்து

நூல்

ஞாலமதைக் காக்குடரி போற்று நெல்லை
நாதர்பயந் தினிதருளு நலமார் செந்தில்
வேலவராங் கலியுகமா வரத வேட்கு
விளம்பாண்டா யிரத்தெண்பான் மேவு நான்கின்
கிலகமா வருடந்தை யிருபா னேழிற்
கிளர்மதிநா ஞத்திரம்லக் கினமு மானிற்
கோலவட்ட பந்தனம்பி ரதிட்டை யாற்றற்
கும்பிடுவோர் மும்மலத்தின் கோதற் றுரே (க)

MAHAMAHOPADHYAYA
UNIVERSITY LIBRARY

முந்தறுமா கருடனிடம் பாய நெல்லை

முதற்றணந்தாழ் வார்நகரில் முகுந்த னூர்க்குச்
சொந்தமரு மானாயுற் றகன்றங் கப்பாற்

றென்மைச்செந் தினிலுறுஞ்சேய் துலங்கு டாந்தர்
பந்தமற யிக்கலியிற் பயனிங் கெய்தப்

பகருமெழி னூதனமாம் படிவங் கொண்டான்
அந்தவேட் குறுமணியார் பதிட்டை தன்னோ

ட்டபந் தனம்பார்ப்போ ரமர ராமே.

(௨)

நன்றுதிகழ் கவுணியர்கோன் மணத்தைக் கண்டு

நல்வினைநீ வினைப்பயனை நசிக்க யெண்ணி
யன்றுபெரு மணநல்லூர்ப் பதியி லேய்ந்தோர்

அத்தனைபேர் மெய்ஞான வீடு சேர்ந்தார்

இன்றுலகோ ரப்பயனை யடையத் தானும்

எழிலுறுசே யாய்ச்செந்தூ ரினிது மேவி
நின்றிடலா லவ்வேளின் பதிட்டை காண்போர்

நின்மலஞா னம்பெறுத னியமந் தானே.

(௩)

முன்னுட்டோ முமையாய்வன் றெண்டற் கான

முடிச்சேர மான் பெருமாள் முதன்மைத் தாக
மன்னுட்டுங் கேரளமா தேயஞ் செய்த

மாதவத்தின் வலியாலே வந்து தித்தோன்

MAHAMAHOPADHYAYA

என்னுட்டி ஓறுபவரு மிறைஞ்சி யேத்தும்
 இயல்புடையான் மகிமைவள ரிசையு ளானத்
 தென்னுட்டுத் தந்திரியாற் செந்திற்சேய்க்குச்
 செய்யுமிரதிட் டையினழகைச் செப்பற் பாற்றோ. (ச)

செப்பிடுமற் நகருற்றே விதியின் மார்க்கர்
 தெளிந்தருண கரவாசு தேவன் யாரும்
 ஒப்பருமை நம்பூரி யுலகின் மேலாம்
 உத்தமனும் வல்லோனா லுபர்வா மன்பின்
 மெய்ப்பாகப் புரிகிரியைக் கிசையப் பாணி
 விளங்கவெழிற் பதிட்டையினை மேன்மைச் செந்தூர்ச்
 சுப்பிரம னியப்பெருமாற் கமைத்த பேற்றைச்
 சொலவல்லார் யார்புவிபிற் சுருதி போரே. (ரு)

தண்டிழாய் மௌலியன் மகவான் மற்றுர்
 தக்கசுரர் பதிட்டையினிற் ருழந்து போற்றி
 யண்டிடற்கர் நம்பூரி யன்பி னேற்றும்
 அரியதொரு முச்சுடரி லாருஞ் சோதி
 பண்ணொவாஞ் செந்தினகர்க் குகற்கு மூன்று
 பகற்கழிந்தும் பழையவொளி பரப்பி மெய்மைத்
 தொண்டர்முத் லீனவோரு மடைந்த மாண்பைச்
 சொலமுடியா தீதுண்மைத் தொன்மை போரே. (சு)

MAHAMAHOPADHYAYA
 DR. U. V. SWAMINATHA IYER

இருக்குமுத னுன்மறைவே தியர்க ளோத

யிமையவர்க ணறுமலர்தூ யிறைஞ்சிப் போற்ற
மருக்குலவர் திருச்செந்தூர் முருகன் னாவி

மானகும்ப மபிடேக மருவுங் காலை
அருக்காருஞ் செங்கருட னங்கு சேர்ந்தே

அஞ்சலிசெய் திடலாலே யவனி யோரப்
பெருக்கினட்ட பந்தனத்தா லுற்ற வாழ்வைப்
பேசுவெனி லெவராலும் பேசொண் ணாதே. (எ)

நறுமலர்க்கா நாகநடுச் சூழஞ் செந்தில்

நாதனது பதிட்டையொடு நனிலவ் வேட்கும்
அறுமுகமாப் பெருமாற்கும் வள்ளி தெய்வ

யானையனை வருக்குங்கும் பாபி டேகந்
தொறுவுடனே முனிவோரு மேனை யோருந்

தொழநடந்து மப்பெருமான் றோர ணஞ்சேர்
மறுகினிடைப் பவனிவா னவரம் லர்த்தூய்
வணங்கிடவும் வரக்கண்டு மகிழ்ந்துயர் தோமே. (அ)

செந்தினகர் வேலவனைத் தேர்ந்திங் கன்பின்

றினம்பணிந்து வாழ்த்துபவர் திகழா நின்ற

இந்திரலோ கப்பதவி யடைந்தங் கப்பால்

எழிலுறுமே னைப்பதங் னெல்லாந் தாமே

4112

சொந்தமா புற்றிடுவர் மெய்ஞ்ஞானத்தின்

சுகவாரி தனிலாழ்ந்து தோன்றா நிற்பர்

புந்தியெளி தாபுறம்தான் புகலிவ் வாக்கைப்

பேர்ற்றுபவர் மெய்ஞ்ஞானம் பொருந்து வாரே. (க)

செந்தில் வளர் செவ்வேளின் பதிட்டையோடு

சிறப்பினட்ட பந்தனமுஞ் செய்வா னெண்ணி

முத்துறுமார் தானத்தார் தலத்தா ரோடு

முயன்றவரும் பொருளளித்த முதன்மையோரும்

வந்துதனி யிவண்புரிந்தோர் வணங்கி னோரும்

வாழ்கயிர்த நகரும் வானுலகின் மேலாய்

எந்தவள மோங்கியுமே யினிது வாழ்க

எவ்வுலகு மவனஞ்ஞால் வாழ்க மாதோ. (உ)

முற்றம்

MAHAMANUPADHYAYA,
Dr. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY,
TIRUVANMIYUR, MADRAS-41.

ஹை பிரதிட்டை யட்டபந்தன நடத்திய

முக்கியர்களைப்பற்றிப்பாடியது.

2 செய்யுளும் ஒருதொடர்.

நெல்லையம் பதிவாழ் சிவமதக் கமிட்டி
 நியமக மெம்பர்க ளொருங்காய்,
 ஒல்லையிற் சேர்ந்தே முருகவே டனக்கிங்
 குறும்பிர திட்டைய துடனவ்,
 வெல்லையி லட்ட பந்தன மியற்ற
 யிபன்றவா செய்துமே யவரிற்,
 நெல்லைமா மறையோர் குலகுரு சாமித்,
 தோன்றலும் விதிமுறை தொடுத்து

(1)

அரும்வலம் புரிக ளுலையினுற் கணாசேர்ந்
 தமைவுறு செயந்திகா த்தருளு,
 முருகனுக் கட்ட பந்தனச் சிறப்பு
 முதற்பிர திட்டைய முடித்தார்,
 தருமகர்த் தாக்க ணெல்லையில் முதன்மைச்,
 சாவடித் திருமலைக் கொழுந்தும்,
 மருமணச் செவலின் வேத மூர்த்தியுமாம்,
 வள்ளலார் தம்மொடு சேர்ந்தே

(2)

MAHAMAHOPADHYAYA
 R. W. RAMINATHA IYER LIBRARY

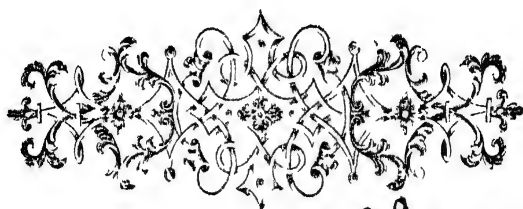
MAHAMAHEEPADHYAYA
DR. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY,
TIRUVANMIYUR. MADRAS-41.

இந்த நூல்

MAHAMAHOPADHYAYA
Dr. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY.
TIRUVANMIYUR, MADRAS-41.

சுருஷ சரஸ்வதி
திருவள்ளூர்
புத்தகாலயம்

அன்பளிப்பு



௨

4122C8915

பழனியாண்டவர் பதிகம்.

~*~*~*~*~

காப்! 1.

தேன்பழனி யாண்டவன்மேற் செய்யபதி கஞ்செப்ப
இன்பவளர் தந்திங் கினிதுதவும்—நன்பவளச்
செஞ்சடையா னீன்றருளுந் தேய்வத் திருக்காங்கள்
அஞ்சடை யான் கஞ்ச வடி.

நூல்.

1. ஏர்பொலிந நிலங்கு மதிமுகந தழகுந்
திருவந னிறைந்தகண் ணமுகுந்
திருமுகல லடிபார் செயுக அதிப் பாடல
கேட்டுறுந செஞ்சொ னியழகும்
ஏர்பொலிந நிலங்குப் வேலெடுத்த தமா
ரிடுச்சுண்டி ர்த் தந ர்காந தழகுந்

இன்மொழித் தெய்வப் பிடிசுற மானு
 ளின்புற முறுவல்செய் யழகுந்
 தார்பொலிந் திலங்கு மார்பகத் தழகும்
 தகவுடன் குறங்குசேர்த் தொருகை
 தண்டெடுத் தொருகை யன்பருள் ளத்திற்
 சார்ந்திடுங் காட்சியி னழகும்
 பார்பொலிந் திலங்கப் பசுமயி லேறிப்
 பாவியேன் காணவந் தருளாய்
 பழவினை யகற்றும் பதபுகா நனைசேர்
 சூனியமர் பழனியாண் டவனே.

இடுக்கண் - துன்பம். குறங்கு - துடை. பதபுகா - இரண்டு
 பாதங்களை யுடையவனே. நனை - அரும்பு.

2. தூமல ரெடுத்தன் புடனருச் சித்துத்
 தொழுதகு பாதமேத் தறியேன்
 தொண்டுசெய் நினது தொண்டருக் கென்றுந்
 தொண்டுசெய் தொழுகுமா றறியேன்
 காமலி கற்ப நாட்டிறை கவலை
 கழித்தருள் செய்புநின் கதையைக்
 களிப்புட னடியா ருரைத்திட வுள்ளந்
 கனிவொடு கேட்குமா றறியேன்
 நாமலி நினது நற்றிரு நாம

நவின்னொரு நாளுமிங் கறியேன்
நாயினுங் கடையேன் செய்பிழை பொறுத்து
நாவலர் நவநவ மாகப்
பாமலி தெரியல் சூட்டிட நடனப்
பசுமயி லேறிவந் தருளாய்
பழவினை யகற்றும் பதயுகா நனைசேர்
சுனையமர் பழனியாண் டவனே.

3. எண்ணிலாக் கால மிழிபிறப் பெய்தி
நினைத்தினைத் தவையொழித் தறிவார்
இந்தமா னிடத்தின் முந்தைமா தவத்தா
லினிதுதித் திடவருள் பெற்றும்
மண்ணிலாம் வாழ்வை மெய்யென நினைந்து
மாதர்பாற் றேன்றிடுங் காம
மதுவினை யுண்டு மயங்கியே திரியும்
வஞ்சனேற் குளமிக விரங்கித்
கெண்ணிலா மதிசேர் செஞ்சடைப் பெருமான்
றிருவுளங் களித்திட நடிக்குஞ்
செய்யபொற் றுளா வருட்சிவ காமி
செல்வமே தெய்வகந் திருவர்
பண்ணிலா மிசையாழ் பயின்றுதோத் திரிக்கப்

பசுமயி லேறிவந் தருளாய்
பழவினை யகற்றும் பதயுகா நனைசேர்
சுனையமர் பழனியாண் டவனே.

4. சுந்தர வடிவேற் கந்தவே னெந்தாய்
சுரர்மனக் கவலைதீர்த் தருளிச்
சுரபதி சசியோ டரியணை யிருக்கச்
சுரந்தருள் செய்யுமா ரமுதே
ரந்தத நினது திருவடிக் கமலந
தம்முளத் தடத்தினி லலரச
சுகசநிட் டைபினி லானந்த வாரி
சாருவார் நினதுமெய்த் தொண்டா
இந்தவெங் கொடிய விருணிறை பிறவிக்
கடல்படிந் தெழும்வகை யின்றி
யின்னது செய்வ தின்னது தவிர்வ
தெனவறி யாதுழல் வேன்றன்
பந்தம தறுத்துப் பசுமயி லேறிப்
பாவிபேன் காணவந் தருளாய்
பழவினை யகற்றும் பதயுகா நனைசேர்
சுனையமர் பழனியாண் டவனே.

சசி - இந்திராணி.

A122'5

விண்ணிடைத் தோன்று மின்னென நிலையா
மெய்யினை மெய்யெனக் கருதி
வேல்விழி மாதர் விழிவழி யொழுது
வேனில்வேள் கணைக்கிலக் காகி
மண்ணிடை யலைந்து மயங்கிய தல்லால்
வானவர் பரவுதின் னுட
மகிழ்ந்தொரு நாளு முச்சரித் தறியா
வறியனைற் குளமிக விரங்குப்
நெண்ணொரு பாகத் தண்ணலார் கண்ணிற்
பெருமையோடு தித்திடுங் குமார
பெருவரை யுருவ வயில்விடுத் தமார்
பெருங்குளை புந்தருண் மூர்த்தி
பண்ணவர் பரவிச் சயசய வென்னப்
பசுமரி லேறிவந் தருளாய்
பழனினை யகற்றும் பதயுகா நனைசேர்
சுனையம் பழனியாண் டவனை.

வரை - மலை. அயில் - வேல். பண்ணவர் - தேவர்.

அருவமா யுருவா யருவுரு வாகி
யரிபிர மாதிகட் கெட்டா
அநாதி யாய்ப் பலவா யொன்றதாய் சிற்ற

MAHAMAHOPADHYAYA,
Dr. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY,
TIRUVANMIYUR. MADRAS-41.

அருட்பெருஞ் சோதியோர் வடிவாய்க்
 கருணைகூர் கமல முகங்களோ ராறுங்
 கற்பகக் கைகள் பன் னிரண்டுங்
 காசினி முழுது முய்ந்திடக் கொண்ட
 கந்தவே ளெந்தைநீ யன்றோ
 கருவினி லுருவாய் வளர்ந்திவண் வந்து
 கவலைபாங் கடலிடை மூழ்கிக்
 கரையொரு நாளுங் காணுத லின்றிக்
 கலங்கியே புழலுவேன் காணப்
 பரிவுட னஞ்ச லஞ்சலென் றருளிப்
 பசுமயி லேறிவந் தருளாய்
 பழவினை யகற்றும் பதபுகா நனைசேர்
 சனைபமர் பழனியாண் டவனே.

7. மலர்மக ளுறையு மார்பனு மலர்மேல்
 வானவன் றுனுமிந் தீரனும்
 வயங்கெழு திக்குப் பாலரு மற்றை
 வானவர் யாவருந் தங்கள்
 தலைமிசைக் கமல மலர்க்கரங் குவிக்கச்
 சந்தமார் கந்தவெற் பதனிற்
 சராசர மனைத்துந் தனையன்றி வேறென்

நிலையெனுந் தன்னுருக் காட்டும்
 நலமலி வடிவேற் கந்தனீ யன்றோ
 நாயினேற் குளமிக விரங்கி
 நானில முவப்ப விருள்பறந் தொளிக்க
 நல்லினங் கதிரொடுங் கடலிற்
 புலர்புகழ் பாணு வுதிக்குமா போலப்
 பசுமயி லேறிவந் தருளாய்
 பழவினை யகற்றும் பதபுகா நனைசேர்
 சூனையமர் பழனியான் டவனே.
 வயம் செழு - வெற்றிபொருந்திய.

பொன்னுல கமரார் தமைச்சிறைப் படுத்திப்
 புன்றொழி லேபுரி கின்ற
 புல்லொஞ் சூரன் றனையடர்த் திட்டுப்
 போற்றிடு மடியவர்க் கருளுந்
 தன்னிக ரில்லாத் தனிப்பெருஞ் சடரே
 தாவியே படருதற் கமைந்த
 தனிக்கொழு கொம்பில் கொடியென வடியேன்
 றனிமனம் பதைத்திடா வண்ணம்
 பொன்னவிர் கமல பீடம துறையும்
 புனிதனன் றுணர்ந்திடாப் பொருளைப்

பூதா மகளா ராதரம் பெருகப்
 புளிபெலா முய்ந்திட வுவந்து
 பன்னகா பரணர்க் கருள்சிவ குருவே
 பசுமயி லேறிவந் தருளாய்
 பழவினையகற்றும் பதயுகா நனைசேர்
 சுனையமர் பழனியாண் டவனே.
 பூதாமகளார் - பார்வதி.

9. பெருகொளி வடிவேற் கந்தனே தெய்வப்
 பிடிசுற மாதானங் களிக்கும்
 பெருவரை யார மார்பனே யடியார்
 பிழைபொறுத் தருள்செயுந் தேவே
 பருவரற் கிடமா மாதர்சிற் றின்பப்
 படுகுழி வீழ்ந்தயர்ந் துழன்று
 பாவமே புரிந்து பழியினைச் சுமக்கும்
 படிற்றேன் மனத்தினை யருளாற்
 றிருகிதின் கமலச் சேவடி யூறுஞ்
 சுவாநந்த சாகர மதனிற்
 சிறப்பொடு மடக்கி யானென தென்னுஞ்
 செஞக்கினை யறுத்தருட் டேனைப்
 பருகுவித் திடநீ மாகத நடனப்
 பசுமயி லேறிவந் தருளாய் ,

பழவினை யகற்றும் பதபுகா நனைசேர்

சுனையம் பழனியாண்டவனே.

படிமன் - வஞ்சகன். திருவி - திருப்பி.

10. கார்முக மேரு கணைதிரு மருமக்
கார்முகில் கட்செவி நாணக்
காத்தினிற் கொண்டு திரிபுர மெரித்த
கண்ணுத லீன்றருள் குமரா
தார்மலி நீப மார்பினே யருள்சேர்
தந்திமா முகவனுக் கிளைபாய்
தமிழனே னுள்ளத் துபரெலா மொழிபத்
தண்ணருள் செப்புமா ரமுதே
சூர்முத ல்கூர் றுளம்பதை பதைக்கச்
சூர்மன மிகக்குதூ கவிக்கச்
சுடரிலை நெடுவேற் றிருக்காத் தெடுத்த
சோதியே யாதிரா யகனே
மூர்முழ வதுமோர் நொடியினில் வலஞ்செய்
பசுமயி லேறிவந் தருளாய்
பழவினை யகற்றும் பதபுகா நனைசேர்
சுனையம் பழனியாண்டவனே.
காமுகம் - விவ். திருமருமக்கார்முகில் - விஷ்ணு.
கட்செவி - பாம்பு. நீபம் - கடப்பமலை.

உ
கணபதிமுனை.

11756
8915

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பாதிரிப்புலி நுருக்கடுத்த

கரையேறிட்டாகர்கீ

கற்பகவிநாயகக்கடவுள்பதிகம்.

திருநாவுக்கரசுகசுவாமிகள்பதிகம்.

அநுபவவிண்ணப்பமாலை.

இவை,

ஷெ நகரவாசி

துக்கோட்டை தேவராயசுந்தரர்கள் குமாரரும்

திருப்பாதிரிப்புலி நுருக்கடுத்த மிழாசிரியர்

சிவசிதம்பர முகலியாசுவரிகள் பாடினாரும்

லவேலி ஜில்லா உருமசெரஸ்ராமருமாரிப

வேங்கடசாமிநினைவுகளால்

இயற்றியது,

சுப்பிரமணியபிள்ளையாசுவரிகள் குமாரரும்

ஷெ சற்பகவிநாயகர் திருநாவுக்கரசுகசுவாமிகள்

தருமகைம்சரியருமாகிய.

சு. சொக்கலிங்கம்பிள்ளையால்

மென்னை :

கலாரத்தாகர அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

சோபகிருதுவரு ஐப்பசிமீன்.

உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிதம்பரம் - ஈசானியமடம்

ஸ்ரீமத் - இராமலிங்க சுவாமிகள்

திருவாழ்மலர்ந்தருளியது.

அறு சீராடி யாசிரிய விருத்தம்.

வாக்கரசைக் கரையேற்று நிபத்தினிலப் பெயர்கொணகர் வதி
ந்து வேட்டோர்க், காக்கமுல்லா ழுளித்தருள்கற் பகவிட, குமவ்
வாக் கரசருக்கு, நோக்கமெனவ் வொருபதிக நுவன்றுமற்வற யவ
ர்க்குமன்பி னேன்மை தேற்று, மூக்கமிகு வேங்கடசா மிக்குரிசில்
சீர்த்தியின்மிக் கோங்க மாடேதா.

SRINIVASAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
RESANT NAGAR, MADRAS-600 090.

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பாதிரிப்புலியூருக்கடுத்த

கரையேற விட்ட நகர்க்
கற்பசவிநாயகக்கடவுள்பதிகம்.

காப்பு.

நேரிசைவேண்பா.

கற்பகப்பூஞ் சோலைக் கரையேற விட்டநகர்க்
கற்பகவி நாயகனைக் கைதொழுதே - சொற்பதிக
மன்னவன்றாள் சாத்த வணியுறுநற் செங்கமல
மன்னவவன் றாளே யரண்.

நூல்.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருந்தம்.

சீர்கொண்ட வாரணம் போற்றுமத வாரணத்

திருமுகமு மணிமார்பமுந்

தேவர்க டிதிக்கைநித மேபெறு துதிக்கையுந்

திண்படைகொ ணுன்குகரமு

மேர்கொண்ட வடியவர்க் கிடர்கடி துதற்கணு

மிணையிலிணை துதல்கண்களு

மெண்டிசையி லுள்ளவரு மெண்டிருத் தாண்மலரு

மெந்நாளு மேத்தவருள்வாய்

நார்கொண்ட நிலவனிதை திருமுகமெ னத்திகழு
 நடுநாட்டி லன்னுணுத
 னலமலி திருப்பா திரிப்புலி நகர்ப்பக்க
 னன்னுதற் றிலகமன்ன
 கார்கொண்ட முகில்கலவு மணிமாட கோபுரக்
 கரையேற விட்டநகர்வாழ்
 கற்பனை யமைந்தகவி விற்பனர் புகழ்ந்திலகு
 கற்பகத் தந்திமுகனே.

(க)

அண்டருமை விண்டுபுரு சுண்டிசசி யங்கா
 ரகன்சேடன் வீமன்நளன்
 அஞ்சம்பு பெற்றகுக னஞ்சம்பு பெற்றவ
 னகத்தியன் முதலாயினோர்
 பண்டறுகு கொண்டினது புண்டரிக நற்றூள்
 பணிந்தவர்கள் பெற்றபேறு
 பலநா வமைந்தவப் பணிவர னலாலெனும்
 பகரவும் மெளிதாருமோ
 தொண்டைமண் டலநிலவு துருவவே ளாளர்குல
 தூயவன் றக்காரெனச்
 சொற்றதிரு வள்ளுவர் குறட்குறு மிலக்கியச்
 சுருணனுஞ் சொக்கலிங்கன்
 கண்டிகண் டற்புதத் திற்பணிகள் செய்யநிகழ்
 கரையேற விட்டநகர்வாழ்
 கற்பனை யமைந்தகவி விற்பனர் புகழ்ந்திலகு
 கற்பகத் தந்திமுகனே.

(உ)

வையமது நிகரலாக் கபிலர்சின் தாமணியை
 வாஞ்சையா லபகரித்த
 வஞ்சகத் தன்மையுள கண்ணென்னு மபிதான
 மன்னவனை வென்றுமணியைச்

கற்பகவிநாயகக்கடவுள்பதிகம்.

செய்யவம் முனிகையி லீந்தருள் கணேசனே

தீநிரய மொன்றாமலே

சீராய நின்சரித பாராய ணஞ்செயச்

சுறியேற்கு வரநல்குவாய்

துய்யமது வுண்டிமிரு மொய்யளியி னெலிகளுந்

தூயவர்கள் வேதவொலியுஞ்

சுந்தரத் தெற்றியிற் பந்துகழ லாடிந்

துப்பிதழ்ப் பொற்புமடவார்

கையிலணி வளையொலியு மையெனமு ழங்கிடுங்

கரையேற விட்டநகர்வாழ்

கற்பனை யமைந்தகவி விற்பனர் புகழ்ந்திலகு

கற்பகத் தந்திமுகனே.

(ந)

சேங்கதிர் விளங்குமணி மௌலியொடு கங்கணஞ்

சீர்மணி யழுத்தங்கதந்

திசுமுநவ ரத்தினக் குண்டலந் கண்டுகை

சிறந்தமுந் தூல்சிலம்பு

பிங்கலந லாடைக ளியங்கலிற் கோடி.ரவி

பெட்குமொள் ளொளிவீசநம்

பிரணவ சொரூபவென் னிதயவிரு ணீக்கியே

பேரின்ப வாழ்க்கையருள்வாய்

தெங்குரு தங்கதலி பைங்கமுரு சிந்துரந்

திம்பலாக் கோங்குவேங்கை

தேக்கரசு நாவல்சந் தனம்வாகை செண்பகந்

தித்திக்கு முத்திக்கெலாந்

கங்கைபுரை கெடிலநதி நீராற் செழித்துவளர்

கரையேற விட்டநகர்வாழ்

கற்பனை யமைந்தகவி விற்பனர் புகழ்ந்திலகு

கற்பகத் தந்திமுகனே.

(ச)

கற்பகவிநாயகக்கடவுள்பதிகம்.

அண்டர்புகழ் புத்தேளி ரனைவர்க்கு மாதார
மாகிமிளிர் நின்னைவியவா
தனுபவெனினு மீயாத பாவியாம் லோபியை
யருங்கொடைக் கன்னனென்றே
கண்டிராத மானகவி சொல்லியே யிலவினைக்
காத்திடுங் கிள்ளைபோலக்
காசினியி லோர்பயனு மில்லாம லலைகின்ற
கவிகண்மதி யேழைமையென்னே
விண்டடவு சுகரமணி மாடமதி லேறியே
மின்னனைய கன்னன்மொழியார்
மேன்மைபெறு கான்மலர்கள் பூங்குழலி லார்ந்திடும்
விண்ணுலக மடவார்களைக்
கண்டிள மகிழ்ந்தளவ ளாவிவினை யாழிடுங்
கரையேற விட்டநகர்வாழ்
கற்பனை யமைந்தகவி விற்பனர் புகழ்ந்திலகு
கற்பகத் தந்திமுகனே.

௨ (௩)

●ன்றுளவ மாலயன் கொன்றையணி ருத்திரன்
னெனுமுவ ரைப்படைத்தே
யிசைஞான மீந்தும் பரப்பிரம மின்னதென்
றெளிதினுண ராதுழன்றே
சென்றுதவ மேபுரிய வக்ரதுண் டேசனாத்
தெரிசனந் தந்தவருளந்
தெளிவுறச் செய்தநிற்,கல்லான் முதன்மைமறு
தெய்வங் களுக்கேற்குமோ
மன்றலங் குவளைதிகழ் தண்பனைக ளிற்பனைகள்
வாய்ந்தமலை தோய்ந்துபெருகு
மாமதூர மாற்றவு மன்னுமுக் கனிவிண்ணி
வழிதேனு மேய்மேதிகள்

கற்பகவிநாயகக்கடவுள்பதிகம்.

௮

கன்றினை நினைந்துசொரி பாலோடு பாயுநம்
கரையேற விட்டநகர்வாழ்
கற்பனை யமைந்தகவி விற்பனர் புகழ்ந்திலகு
கற்பகத் தந்திமுகனே.

11756-
(சு)

கருதிகள் வரைந்தபுத் தகமதனை மறைவுசெய்
துட்டனாக் கமலனென்னுஞ்
சூரருட் கொடியவல் லவுணனைக் கொல்லவே
தூயமக மொன்றியற்றி
யெரிதிகழு மோமகுண் டத்தினி லுதித்திடு
மெழின்மயிலி லென்னையாண்ட
விறைமுருக னிகரவே யேறிவென் றிட்டவா
வெளியனைக் காத்தலரிதோ
வரியகலி யையா யிரத்துமூன் றும்பிலவ
வாண்டுதேண் மதிதிகதியே
மூர்ந்தசுக் கிரவார முத்தரட் டாதிமீ
பு னமைதிதியே காதசிதனுக்
கருதுலக் கினமதிற் சும்பாபி டேகங்கொள்
கரையேற விட்டநகர்வாழ்
கற்பனை யமைந்தகவி விற்பனர் புகழ்ந்திலகு
கற்பகத் தந்திமுகனே.

(எ)

ஐப்பிலொரு வெண்கோ டிரண்டுசெவி மூன் றுமத
மொழுகுநால் வாய்வதனமோ
டோங்குமெழி லைங்கரம் பேருதர மார்ந்தவா
வுட்பகைக ளாரொழித்தே
யிப்புவி யி லொளிர்காசி யுற்றநின் மூர்த்தங்க
ளெண்ணேழு நன்குணர்ந்தே
யினிதுபா சிக்கினை யவ்வுபா சனைபலனு
மீபவனு நீயொருவனே

MAHAMAHOPADHYAYA

11756-11757

கற்புகவிநாயகக்கடவுள்பதிகம்.

மைப்பரவை நீர்முழுது மாசமன மேசெய்த
மகிமைமிகு தமிழின்முனிவன்
மன்னிப் பிறங்குமலை நின்றவரு தென்றலணி
வாய்ந்தநந் தனமேவியே
கப்புமலர் வாசனையை யெப்புறமும் வீசுநந்
கரையேற விட்டநகர்வாழ்
கற்பனை யமைந்தகவி விற்பனர் புகழ்ந்திலகு
கற்பகத் தந்திமுகனே.

(அ)

மாசறுகு ணத்தினன் மரீசிமுனி வன்றந்த
வல்லபையை வதுவைசெய்து
மாகமலை தந்தவெழின் மோதைபிர மோதைமுதன்
மங்கையர்கள் பன்னிருவரை
யாசையொடு கேசவனு நல்கிட மணந்தவந்
கருளுந தத்துவத்தை
யருளியன் னான்மகிழ விசுவரு பங்காட்டு
மருள்வள்ள னீயல்லையோ
வாசமல ரைந்தரு நிழற்றுமம ராவதியில்
வைகுநந் மெய்வவானோர்
மாதுறவை நீக்கியே மாதுறவை யேகொள்ளு
மகிமைகுன் றுததவருந்
காசினியி லில்லறத் தவர்களுந் கைதொழுந்
கரையேற விட்டநகர்வாழ்
கற்பனை யமைந்தகவி விற்பனர் புகழ்ந்திலகு
கற்பகத் தந்திமுகனே.

(ஆ)

சுந்ததம் குகனடிகள் வந்தனைசெய் வேங்கடச்
சாமியார் தாசனுள்ளந்
தங்குந் கணேசனே யடியவர்க ணேசனே
தகையுமைக் கதிபாசனே

கற்பகவிநாயகக்கடவுள்பதிகம்.

௭

யிந்தநில மீதிலே சிந்தைக் கிலேசமு
மியாக்கையிற் றுக்குபிணியு
மெள்ளவும் வாராமல் வேண்டிய வரங்கண்
யெளியனேற் கருள்செய்கண்டாய்
சிந்துவினி னுந்தமல ருந்தியெழு கந்தரஞ்
சேர்ந்துதவழ் பூஞ்சோலையுட்
சின்னவிடை யன்னநடை சொன்னவுடை மின்னனைய
தெரிவையர்கள் கொழுநர்களுடின்
கந்தமலர் கொய்துள மகிழ்ந்துவிளை யாடுசீர்க்
கரையேற விட்டநகர்வாழ்
கற்பனை யமைந்தகவி விற்பனர் புகழ்ந்திலகு
கற்பகத் தந்திமுகனே.

முற்றிற் று.

11756-(80)
(8915)

கற்பகவிநாயகக்கடவுள் திருவடிவாழ்க.

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

இப்பதிகத்தமைத்துள்ளசரித்திரங்கள் பெரும்பாலும் விநாயகபு
ராணமென்னும் பார்க்கவடிவரணத்தமைத்துள்ளனவே.

MAHAMAHOPADHYAYA
LIBRARY

உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கரையேற விட்ட நகர்த்

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்பதிகம்.

காப்பு.

நேரிசைவேண்பா.

கற்றவாகண் மெச்சங் கரையேற விட்டநக
ருற்ற வருட்டிருநா வுக்கரையாக்—கற்றமிகு
மற்ப மதியே னறைபதிக முற்றவவ்லூர்க்
கற்பகவி நாயகன்றாள் காப்பு.

நூ ல்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியா சிரியவிநுத்தம்.

திருவளரு முனைப்பாடி நாட்டின் மிக்க
திருவாமூர் வேளாளர் குலப்பால் வேலை
வருமணிபோற் புகழனார் புதல்வ ராகி
மருணீக்கி யாரெனவே வந்தார் தம்மைத்
தெருளாள னருளாளன் சொக்க லிங்கள்
செய்ததிகழ் மணிப்புரிசைக் கோபு ரத்திற்
கருமுகில்க னெருங்கிமிகத் தவழ்ந்து லாவுந்
கரையேற விட்டநகர்க் கண்டே னானே.

(க)

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் பதிகம்.

அரியவருட் கலைதழைப்பத் தவமிக் கோங்க

வஞ்ஞான திமிரமற வலரி போலத்

திருவதிகைப் பரனருளாற் சைவ மல்கத்

திலகவதி யாருடனே யுதித்தார் தம்மைப்

பெரியவர்க ளிதயமெனத் தெளிந்து நீத்தம்

பெருகிவரு கெடிலநதித் திரைகண் மின்னுங்

கருமணலோ டொளிமணிகள் கொழிக்குஞ் செல்வக்

கரையேற விட்டநகர்க் கண்டே னானே.

(உ)

வேஞ்சமணர் மதத்துறுங்கா லவர்க ளாலே

விலக்கவொணச் சூலையுற வருந்தி யோர்ந்தே

தஞ்சமெனச் சோதரிசொற் படிய ரற்குச்

சாத்துபதி கத்தினந்நோய் தவிர்ந்துய்ந் தாரை

யஞ்சிறைய வோதிமங்கள் கண்ப டிக்கு

மலர்ப்பழனத் துழவர்மடை மிதிக்கச் செந்தேன்

கஞ்சமலர் நின்னுநனி பெருகுஞ் சீர்சால்

கரையேற விட்டநகர்க் கண்டே னானே.

(க)

கோல்லவெனும் பல்லவரா யன்றீ நீற்றுக்

கொடுவறையி லடைத்திடவு மகிழ்ச்சி யெய்தி

யெல்லையிலாப் புகழான்மேன் மாசில் வீணை

யென்றுதிருக் குறுந்தொகைப்பாட் டிசைத்தார் தம்மை

நல்லமணம் வீசமெழின் மலரிற் றேய்ந்த

நறவதனை வெறியுறவே பருகி யெங்குங்

கல்லெனவே யளிமுரலு நளிர்நூல் சோலைக்

கரையேற விட்டநகர்க் கண்டே னானே.

(சு)

சுற்றுமிரங் காச்சமணர் கல்லிற் கட்டிச்

சாகரத்திற் றள்ளிடக்கற் றெப்ப மாகச்

சொற்றுணைவே தியனெனவே பதிகம் பாடித்

தூயபஞ்சாக் கரந்துணையாக் கரைசேர்ந் தாணாப்

பற்றுபர தத்துவத்தின் பொருளை யோர்ந்து
பாரினர்க்குப் பரமார்த்தம் பகர வல்ல
கற்றவர்கண் முற்றமெலாம் கலையாள் வைகுங்
கரையேற விட்டநகர்க் கண்டே னானே.

(நி)

பரிதியொளி யன்மதியன் மறைச்செவ் வாயன்
பாம்புதனைப் பணியாக்கொள் குருநா தன்மேற்
சுருதிரயக் கவிபொழிந்து சமணர் கூட்டச்
சூட்டரவுக் கசனியெனத் தோன்றி னாரை
விரிமலரி னுந்துகளை வீதி தோறும்
வீசுமினந் தென்றனிதஞ் சிதறத் தேனைக்
கரியவளி பெரிதுமவழுக் குறவே சிந்துங்
கரையேற விட்டநகர்க் கண்டே னானே.

(சு)

அன்றொரிலை கொணரச்சென் றரவான் மாண்ட
வப்பூதி யடிகளின்சீர் மைந்த னுக்கு
வொன்றுகொலா மவர்சிந்தை யென்றே யோதி
புயிரளித்தன் னூர்விரந்துக் குகந்தார் தம்மை
யன்றிலொடு மயில்குயில்கொக் கன்னம் பூவை
யவந்திகையர்க் கம்புறவு சக்ர வாகங்
கன்றுதொட ரானினமான் கயங்கள் சூழங்
கரையேற விட்டநகர்க் கண்டே னானே.

(எ)

ஓடைக்கிடைநன் மாரிபொழி மறைக்காட் டின்க
ணிரக்கமொன்றி லீரெனவே பதிக மோதி
யடைத்ததிருக் கதவங்க டிறக்கச் செய்த
வப்பரைநல் லுழவாரப் பணிகொண் டாரைத்
தொடற்கரிய தழலிரவி மதியின் மிக்க
சுடர்விளங்கு நவமணிகண் மலைகள் போலக்
கடைத்தெருவில் வணிகரெலாம் குவித்து விற்கும்
ரையேற விட்டநகர்க் கண்டே னானே.

(அ)

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் பதிகம்.

கக

இரும்புவனத் துறுமடியர்க் கெண்ணியநல் வரங்க
ளீயமன மூவந்துவெள்ளி வரைவாழ்சற்
கரும்பொனினம் பலமெனத்தந் திருவுள் ளத்தை
யமைத்திலகு செம்புனித வப்பர் தம்மைச்
சுரும்பணுக மதம்பொழியு நால்வா யீட்டஞ்
சோலைகளிற் கன்னல்களைத் துய்க்குங் காலக்
கரும்பொழுது சாறுறலாற் செந்நெ லோங்குங்
கரையேற விட்டநகர்க் கண்டே னானே.

11756
(க)

சித்திரையிற் சதயமதிற் சைவ மோங்கச்
சிவப்பேறு பெற்றவெம தப்பர் தம்மைப்
பத்தன்வேங் கடசாமி பணிந்தே யுய்யப்
பத்திரெறி யிலக்கணங்கள் பகர்ந்த கோவை
வித்தகரைத் தாண்டகங்க ளருளி னாரை
வெம்பிறவி கடத்திமுத்திக் கரையி லேற்றுங்
கத்தனெனுங் கற்பகவி நாய கன்வாழ்
கரையேற விட்டநகர்க் கண்டே னானே.

(க0)

முற்றிற்று.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவடிவாழ்க.

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கரையேற விட்ட நகரீகீ

கற்பகவிநாயகக்கடவுளாலயத்தமரும்

பழனியாண்டவர் துதியாகிய

அநுபவவிண்ணப்பமா வஸ்.

காப்பு.

நேரிசைவேண்பா.

கங்கைமுடி யோன்வாழ் கரையேற விட்டநகர்ச்

செங்கையைந்து ளான்கோயிற் சீர்த்தம்பந்—தங்கிவளர்

நற்பழனி யாண்டவரை நாடியருள் வேண்டவந்த

கற்பகவி நாயகன்றாள் காப்பு.

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவிந்தம்.

சீரோங்கு நடுநா டணைந்தொளிர் திருப்பா திரிப்புலி நகர்ப்பாங்
கரி, னீரோங்கு செந்நெல்வினை கழனிபுடை சூழ்மாட நிகரிலா வண்
டுநகரிற், பாரோங்கு மடியர்வினை பரிவிற் றடிந்தருள்செய் பன்னி
ருக னுடையதேவே, தாரோங்கு மார்பனே தாய்வள்ளி காந்தனே
தமியனேன் கவலைதீரே.

(க)

தீரனே வீரனே சேவலங் கொடியனே திருமாற் குகந்தமருகா

கீரனார் கவிதைக்கு முன்னுளி னருளினே கிரவுஞ்ச இரிதடிந்தாய்

சூரனா கம்பிளந் தனைசுருதி முடிவெனுஞ் சூக்கும் நவின்றையெனப்

பேரனே கந்தமைப் பெற்றவா வடியனற் பேருறச் செய்தல்பெரிதோ.

(க) வண்டுநகரென்பதும் கரையேறவிட்டநகர்க்குரியபெயரே.

பெரிதுசிறி தென்பது நினக்கில்லை யென்பரிது பெரியது ஹண்மையன்றோ, வரிதெனப் படுவதோர் பொருணினக் கில்லையென் பதுமடிய னதுபவமதே, சரிதையிற் றவறிநற் கிரியையே யுணராத தமிழேனை யாண்டுவினாவிற், நிரிதலில் லாதநின் கருணைப்பிர சாத முறு சீரோறு தொழில்களருளே. (ந)

அருளே யெனக்கும்வர மெனவேண்டி யன்போ டறைந்தவில வேழையுள்ளத், திருளே கெடுத்தொளிசெய் தேற்றத் திருத்துநின் னின்கருணை தானுமென்னே, தெருளே செறிந்தியல்பு தேர்ந்தே துகிப்பவருள் செய்பா திரிப்புலிநகர்ப், பொருளே யெனும்பரமா பெரியநா யகிபாகர் புகழ்புதல்வ கந்தவேளே. (ச)

கந்தவே ளேநின் கழற்கே சரண்வள்ளி காந்தா சரண்டிங்கள் சே, ரந்தகன் காலரரு ளெந்தைநிற் கேசர ணன்பரமா வண்டுநகா வாழ், பந்தனை தவிர்த்தபத புண்டரிக சரணெனப் பத்திசெய் புத்தி யீந்தே, நொந்தவெளி யேன்றனது சிந்தா குலஞ்செற்று நோக்கி னரு ணல்தெனக்கே. (ரு)

எனக்கினிய பன்னலமு மேற்றமும் கொள்சிறப் பேய்ந்ததொழில் கருமளித்தே, மனக்குறை யறுத்திதய மகிழ்மச் செய்தனின் வண்டகைக் கழகாகுமார், சினக்குநெறி தவிர்கிலே னுயினுநீ ராட் டியே தினமுமல ரணிவனிலையு, நினக்குரிய வாக்கிரின தருணெறியி னிற்கவரு னிகரிலாத் தீயனேற்கே. (சு)

தீயவனை யின்னுந் திகைக்குமா செய்யாது திருவருட் செல்வ விளைவாம், நேயவகை யதனில்பஃ ரோற்றங்கள் காட்டிமன நெகிழ் வித்த வரதரினது, பாயவித மியாவுமென தகமறியு மன்றியெவர் பண்பினிதை யுணர்வரினியுந், தோயவிடு நின்னடியர் தண்ணளியெ னும்புதிய தூய்மைமிகு தீர்த்தமதிலே. (எ)

தூய்மையறி யாதவிந் நாயேற்கு நின்கருணை தோற்றுமா னுள முன்னியே, நோய்மையி னழுந்திரின் பழனித் தலப்பதியி னோற்ற

பினா துண்குறிப்பால், வாய்மைதகு திருவருணை வண்புரா ணத் தால் வரத்தினைப் பெறவழங்குந், தாய்மையினு மரியின் றண்ண ளிச் செய்கையைச் சான்றுத லெவாக்குமரிதே. (அ)

அரிதினனை வுற்றிடச் செந்தூரி லுதயத்தொ ரமரர்குல வைய ருருவாய்ப், பரிதிபல் லாயிரம் புறையுந் குமரனெவர் பத்தாவர் டக்ககளெவையுந், துரிதந்த டிந்திடுஞ் செங்கைவே லாபுதந் தோன் றுந் சொந்ததுறையின், சரிதம்வெண் டிருநீறு தன்றிருக் கர்ம தாம் சாதித்த தற்புதமரோ. (ஆ)

அம்புதந் தானுமே யொன்றன்று சின்ன ளகன்றபின் குறுமு னிவனும், சொற்பத மகன்றமா லரனுருவி னைப்பெறுந் தூய்குற்றுவ மதினின், னற்படையை நானிரவி லோதுழிச் செவியேற் றநற்றித னந்தத்தின, முற்பட வ்ணந்தவத் திருவடிச் சீருமுண் டிதவடிவ மென் றுமறவேன். (அ)

மறவாது நின்றிருத் துணையடிக ளைத்தினமும் வந்தித்து நின்ற னனியான், பிறவாத நானொன்று மறிகிலே னின்னையே பேசாதிரு ந்துமறியேன், பறவைபோற் றிரியாத மனனொடுபன் னொருநின் பாத் கோரு மரிபவரமுந், துறவோகள் கருணைநோக் கமுமளிப் புடன ருள்க துன்பமனு காதசீரோ. (க)

முற்றிற்று.

வாழ்த்து.

சீரோங்கு கற்பகநம் கயமுகத்தன் றிருவடிகள் செவ்வி காட்ட, சீரோங்கு கடன்மிதப்பக் கல்லூரந்த நிறைமொழிய னேசன் கூட்டப், பேரோங்கு சொக்கலிங்கன் பெருந்தவத்தா லழைத்தவெழிற் சிகரிக் கோயி, னோரோங்கு மடங்கூப நந்தனநல் லறம்வாழ்க் நானு மாதோ.

பழனியாண்டவர் திருவடிவாழ்க.

